Cien de Cine

#210 - 04.julio.2003
GRATIS - FREE

Tati
50 años de Hulot en el humor de Europa

Shirley &Stiles
pelea por ser feliz

Silvia
de Gala su estreno del largo documental

Hulk ataca las salas

EL DÍA DEL ESPECTADOR --- 22 ESTRENOS DEL MUNDO

2 décadas y ¿adiós?

Nadie lo desea, yo el primero, pero todo los datos apuntan a que Lauren Films acabará por desaparecer. Ya hace varios meses que no consiguen sacar un gran éxito en las pantallas españolas, y a pesar de tener la última ganadora del Oscar, **Chicago**, no les ha servido para poder sacar un beneficio suficiente para poder ir cubriendo todos los gastos que se han ido creando. Y ahora no sólo tienen un catálogo de películas que no han podido estrenar, y seguramente no estrenarán, si no que hasta pierden los derechos y por ejemplo, **Femme Fatale** de **Brian de Palma** finalmente se distribuirá a través de LolaFilms.

Hace sólo dos años nadie pensaría en una situación como la que actualmente parece vivir Lauren, muy al límite, económicamente hablando. Pero una mala gestión de sus recursos ha hecho que la empresa se vea en un mal lugar, especialmente con sus películas, y el trato a la prensa. A pesar de las buenas películas sobre las que tiene derecho en España por su contrato con Miramax, que siempre incorpora una o dos película entre las importantes de la noche de los Oscar, más varias secundarias, y hacen que Lauren sea la distribuidora española con mayor número de nominaciones. Pero el estreno de **Chicago** en la pasada edición le costó mucho dinero, ya que para tener las copias necesarias para todas la salas no tenían efectivo suficiente para pagar a la empresa de copias, y hasta el último día no pudieron contar con todas.

Lauren comenzó como una pequeña empresa, de manos de **Toni Llorens**, un amante del cine, una persona que de verdad quiere y ama el séptimo arte. Primero comenzó a comprar pocas películas, las que otras distribuidoras no quería, o aquellos descubrimientos que conseguía en Festivales, y se adelantaba a otros para poder conseguirla, él se encargó de traer a España **Cinema Paradiso** por poner un ejemplo. A partir de ese punto la empresa fue creciendo. Actualmente también posee gran cantidad de salas en toda España, pero los multisalas no han conseguido tantos beneficios como se podía esperar, ya que si los fines de semana se llenan las salas, durante los días laborables tantas salas no dan suficiente beneficio, y esto sucede en todas las empresas de exhibición.

El tercer punto de la industria cinematográfica es la producción, y Lauren también entró en ella, pero no con gran fuerza, pero con algunas grandes películas como **Mujeres al borde de un ataque de nervios** o **La ley del deseo** de **Pedro Almodóvar**. Hace unos años firmó un contrato con **Woody Allen** para producir tres película consecutivas del director neoyorquino, por eso que si productora ha reducido costes, y necesita producción externa que encontró con **Spielberg** en DreamWorks, y también con la ayuda de Lauren Films. Pero ahora me hace dudar mucho lo que pueda suceder con esos tres proyectos.

Todo esto ha sucedido por la poca visión de la empresa, que creció y creció inflando un globo que ha acabado por estar a punto de explotar, demasiado se ha inflado, cuando su capacidad todavía no era tan grande, y ahora se encuentra con dificultades para seguir el ritmo, al no haber guardado para la llegada de las vacas flacas, que siempre llegan, y es entonces cuando las buenas empresas se ven, se sostienen y crecen. De momento parece que el vídeo de Lauren disminuirá su producción, y si la cosa sigue igual **Llorens** deberá plantearse seriamente la venta de parte de Lauren.

Cien de Cine

Director
Jordi Motlló Borrella

Redactores
jordi. m. b.
Josep M. Bunyol
k_os_dixit

Fotos
alta classics
Buenavista
DeAPlaneta
Festival de Villaverde
Filmax
Fox
jordi m.b.
Lauren Films
Musidora
nirvana
UIP
vértigo

Publicidad
ciendecine@menta.net

Indice

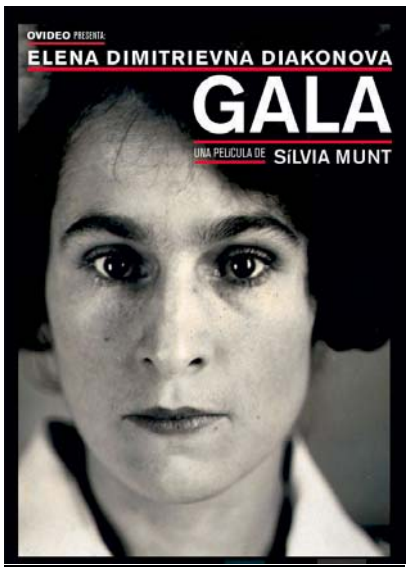
Editorial / 2
Gala / 3
Aunque estés lejos / 4
Las vacaciones de M. Hulot / 5
Mi Tío / 5
C'est la vie-La Vida / 6
Carolina / 7
Hulk / 8
Desnudos / 9
El Embrujo del Sur / 10
El día del espectador / 11
Entrevista: Estíbaliz Gabilondo / 12
Entrevista: Andreu Castro / 14
DVD-Z2 / 15
Noticias / 17
Se podrán ver / 18
Estrenos del Mundo / 19

“Elena Dimitrievna Diakonova Gala”

Fue conocida como la musa del **Salvador Dalí**, pero **Gala** tiene una historia en si misma. Nacida en Rusia como Elena Dimitrevna Diakonova Gala, enseguida salió de las calles rusas nevadas. Una vida dura, con una mujer fuerte, malvada, pero al mismo tiempo muy maternal con sus hombres, pero nunca con su hija. El documental muestra toda la vida de este mujer, que ofrece mucho más de lo que pueda pensarse por ser sólo una musa, pero era mucho más que todo eso.

Es el primer largometraje de **Silvia Munt**, que se mantiene en el género del documental, con el que debuto como directora con el cortometraje **Lalia** con el que **“conseguí 27 premios, cosa que me hizo pensar que lo hacía bien, y me animó a seguir”**. El encuentro con la figura de **Gala** surgió a través de uno de los productores, entonces esa chispa empeció a arder, y **Silvia Munt** comenzó a buscar información, un trabajo de tres años estudiando la figura de **Gala** encontrando una mujer muy diferente a los tópicos que puedan conocerse de ella como vox populi. Y la película consigue esta finalidad, enseñarnos a una **Gala** completamente desconocida de los tópicos, a pesar que otros como su duro genio que ponía a **Dalí** firme también se confirma.

Esto muestra el magnífico y gran trabajo realizado, con más de 70 horas de material válido, y el trabajo de documentalistas, y declaraciones únicas conseguidas para este documental, y además el trabajo de todo el equipo, tal y como puede verse a lo largo de la película, en los ‘making’ incluidos en la cinta, para mostrar hasta que punto la figura de **Gala** puede llegar a influenciar a las personas, y como ha influenciado a **Silvia Munt** que ya ha cambiado si visión que sin dejar la interpretación **“como directora digo lo que quiero y no soy la mercenaria de nadie, y con dos tv movies, ahora Rosa Regàs me ha pedido que adapte La canción de Dorotea”**, y este será su próximo proyecto, el primer largometraje de cine de ficción.

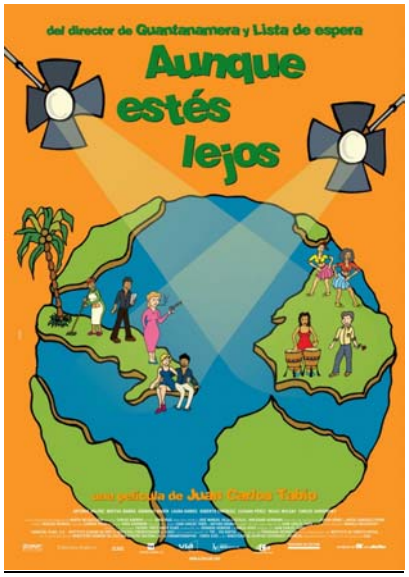


FICHA
Elena Dimitrievna Diakonova Gala (Elena Dimitrievna Diakonova Gala) 2003
Director
Silvia Munt
Guión
Silvia Munt
Intérpretes
Silvia Munt / Josep Orella
108 minutos – Color & B/N – España
nirvana – 04.07.2003 – documental
k-os-dixit ****

“Aunque estés lejos”

Tres personajes del cine, tres personas, y tres historias son los protagonistas de esta película. Una película donde un actor, una productora y un guionista buscan la historia perfecta para realizar una película. El es Alberto (**Antonio Valero**) un actor cubano pero ya más español que cubano, que actualmente disfruta de los éxitos de sus últimos trabajos. La productora Mercedes (**Mirtha Ibarra**), anteriormente había sido actriz, y ahora con la producción de esta nueva historia tontea con la ilusión de volver a ponerse ante las cámaras, pero ante todo busca conseguir capital para realizar el guión de Pedro (**Bárbaro Marín**). Pero las necesidades de cada uno hará que sea difícil encontrar la película perfecta, ya que cada uno de ellos querrá que sea su propia historia la que se ofrezca en este deseado proyecto hispano cubano.

Con tres historias mezcladas entre si la película ofrece tres diferentes personajes con una mezcla de realidad y ficción, indescifrable, y que hasta el último momento deja con la duda al espectador de saber si lo que está viendo es la realidad, o ficción, o la ficción de la realidad, la realidad en ficción, o ficción en la ficción. Un conjunto de situaciones que como a mi pueden sacarte de la película en más de una ocasión, o al contrario, adentrarte en un juego de historia entremezcladas atractivas y atrayentes. Porque sin lugar a dudas las tres historias que se nos presentan son verdaderamente atractivas, de todas podría sacarse un buen guión sólido y único, o bien montar tres historias cortas como se muestra en la película, para que cada una tome su protagonismo, pero a mi gusto con una guión más sólido y más conjunto seguramente todo ese acierto de construcción de los personajes, y sus interpretaciones, hubieran conseguido ser mucha más partido.



FICHA
Aunque estés lejos (Aunque estés lejos) 2003
Director
Juan Carlos Tabío
Guión
Arturo Arango / Juan Carlos Tabío
Intérpretes
Antonio Valero (Alberto) / Mirtha Ibarra (Mercedes) / Bárbaro Marín (Pedro) / Laura Ramos (Magda) / Roberto Enríquez (Miguel) / Susana Pérez (Marilyn) / Mijail Mulkay (Francisco) / Marta Belaustegui
98 minutos – Color – España / Cuba
alta classics – 04.07.2003 – drama
k-os-dixit ***

Hablar de **Jacques Tati** es hablar de uno de los mayores cómicos cinematográficos de la historia, y seguramente el cómico europeo más importante del siglo XX. Pero hablar de **Tati** también significa hablar directamente de M. Hulot, el personaje que creó para el cine, y que lo hizo famoso mundialmente hasta conseguir el Oscar a Mejor Película Extranjera por **Mi Tío**, película que junto a **Las Vacaciones de M. Hulot** se reponen en las salas comerciales, aprovechando los 50 años que acaben de cumplir las vacaciones del personaje francés.

Ambas películas tienen muchas similitudes en su tratamiento, y sobretodo por su personaje común en ambas, M. Hulot, y con un estilo de cine mudo con poca importancia a los diálogos, y si a las acciones y la música que toma gran protagonismo. Ambas presentan la sociedad en actitudes típicas en tono de comedia, siendo Hulot el personaje discordante con los personajes habituales de la sociedad, personajes cíclicos en toda la historia del ser humano. En **Las Vacaciones de M. Hulot** el protagonista llega a un pequeño pueblo de costa donde comenzará a poner de los nervios a la mayor pare de veraneantes, mientras tanto Hulot parece ajeno a todos los desaguisados que provoca. La película **Mi Tío** ya se sitúa en la ciudad, y juega con los avances tecnológicos que copan la vida diaria, y el deseo de una familia de estar al día en cualquier novedad. Igualmente que la anterior el humor se utiliza para mostrar las escenas más cotidianas, y en algunos momentos nos recordará al **Tiempos Modernos** de **Chaplin**.

Ambas grandes película, que han sobrevivido al tiempo, y a los que no las conozcan, harán pasar un gran rato, porque siguen siendo plenamente actuales, y esto, es lo mejor que puede pasarle a una película.

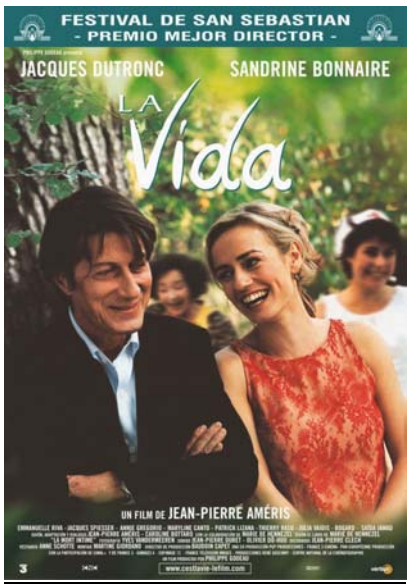
FICHA
Mi Tío (Mon Oncle) 1958
Director
Jacques Tati
Guión
Jacques Lagrange / Jean L'Hôte / Jacques Tati
Intérpretes
Jacques Tati (M. Hulot) / Jean-Pierre Zola (Monsieur Arpel) / Adrienne Servantie (Madame Arpel) / Alain Bécourt (Gerald Arpel) / Lucien Fregis (Monsieur Pichard) / Dominique Marie (Vecina)
112 minutos – Color – Francia
Sherlock Films / DeAPlaneta – 04.07.2003 – comedia / reposición
www.tativille.com
k-os-dixit ****

FICHA
Las Vacaciones de M. Hulot (Les vacances de M. Hulot) 1953
Director
Jacques Tati
Guión
Jacques Tati / Henri Marquet / Pierre Aubert / Jacques Lagrange
Intérpretes
Jacques Tati (Mr. Hulot) / Nathalie Pascaud (Martine) / Michèle Rolla (The Aunt) / Valentine Camax (Englishwoman) / Louis Perrault (Fred) / André Dubois (Commandant) / Lucien Frégis (Hotel Proprietor) / Raymond Carl (Waiter)
83 minutos – B&N – Francia
Sherlock Films / DeAPlaneta – 04.07.2003 – comedia / reposición
www.tativille.com
k-os-dixit ***

“C’est la vie”

Hay un punto en la vida por el que todos tenemos que pasar, la muerte. No todas las muertes son iguales, y en esta película se ofrece la visión que se tiene de un albergue creado para ir a morir. Todo tipo de personas están en este lugar, cada uno por una razón diferente, y a pesar que son 31 los días de media, algunos los superan con creces, otras no llegan a ellos, cada persona es todo un misterio. El protagonista de la historia es Dimitri (**Jacques Dutronc**), un hombre de mediana edad enfermo, que decide recurrir a este espacio para poder estar cuidado, y sobretodo no morir solo en casa. A su llegada se asusta de las personas con las que se cruza por los pasillos, él no se considera uno de ellos, pero conoce a una voluntaria, Suzanne (**Sandrine Bonnaire**), atenta y muy bella, con la que se entiende muy bien, y consigue salir de esas cuatro paredes, y parecerle vivir una nueva vida. Pero la relación entre ambos tiene un error de funcionamiento.

La película ofrece un ritmo pausado, con el que el protagonista ve la vida que tiene por delante, lenta, y pausada, para poder disfrutarla al máximo, cada detalle de ella, a pesar de los cambios de humor que pueda sufrir. Y a través de estos personajes se consigue transmitir sinfín de sensaciones, frases inteligentes, y silencios que describen las situaciones mejor que cualquier descripción. Los dos protagonistas consiguen una magnífica compenetración entre ambos, **Dutronc** da la perfecta imagen de hombre destruido por dentro, y con más problemas que un médico puede descubrir, y **Bonnaire** pone la cara feliz de la que parece una mujer perfecta y feliz con la vida. Entre ambos llevan el paseo y el interés de esta película.



FICHA
C’est la vie-La vida (C’est la vie) 2001
Director
Jean-Pierre Améris
Guión
Jean-Pierre Améris / Caroline Bottaro
Intérpretes
Jacques Dutronc (Dimitri) / Sandrine Bonnaire (Suzanne) / Emmanuelle Riva (Dominique) / Jacques Spieser (Jean-Louis) / Annie Grégorio (Simone) / Marilyne Canto (Brigitte)
113 minutos – Color – Francia
vértigo – 04.07.2003 – drama
k-os-dixit ***

“Carolina”

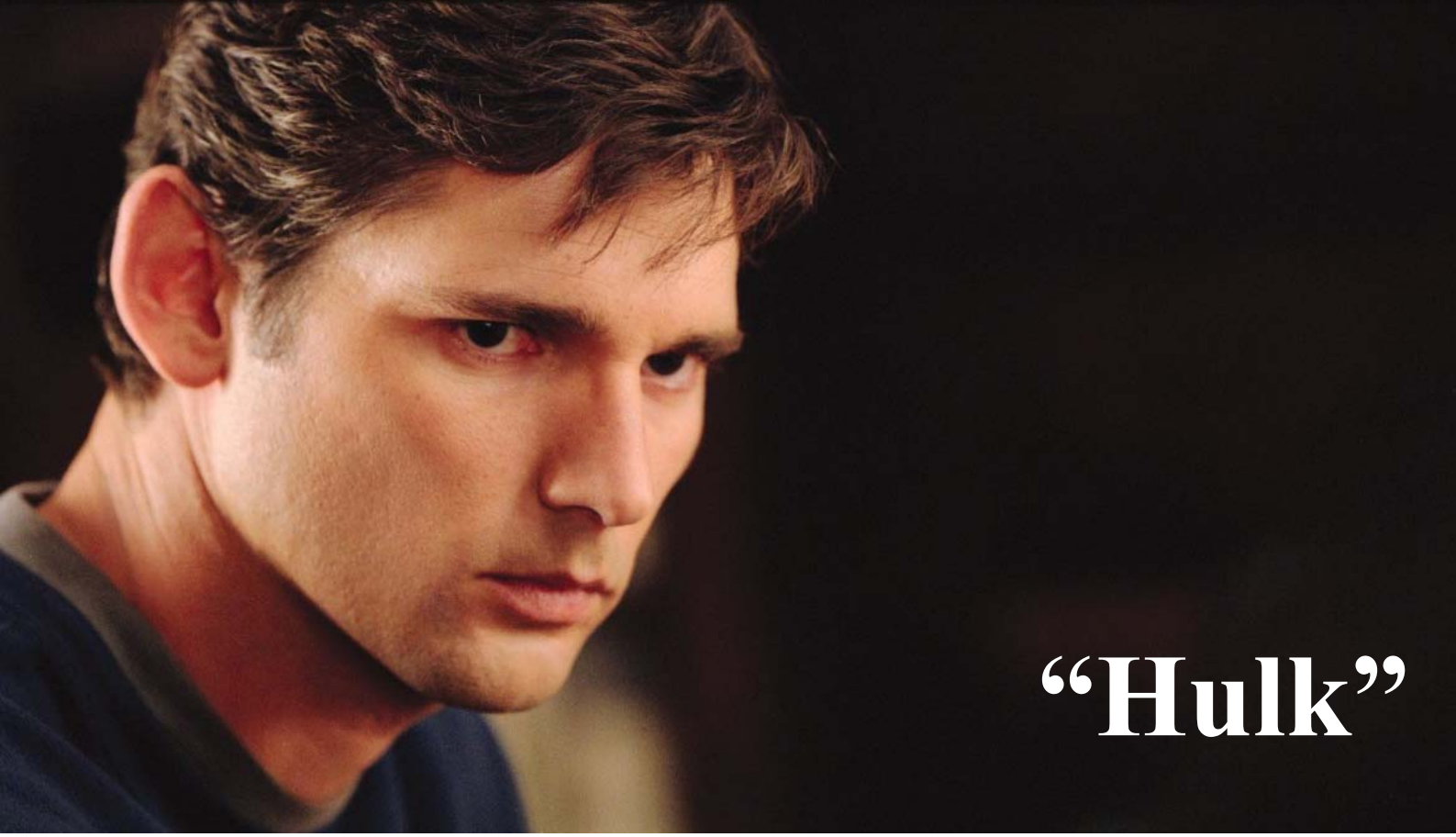
Crecer con tres hermanas y sin madre es difícil, también con un padre que sólo aparece cuando trae una nueva hermana, así que criarse con su abuela (**Shirley MacLaine**), un ser muy particular ofreciéndole a las niñas una pequeña dictadura bajo sus deseos de acción, hicieron que Carolina (**Julia Stiles**) tomara el liderazgo con sus hermanas, y fuera ella la que las cuidara. Ahora Carolina ya independizada planta cara a a su abuela todavía tiránica, trabaja como productora en un concurso televisivo, y tiene como vecino a Albert (**Alessandro Nivola**) su mejor amigo, pero él quizá la vea como algo más que una buena amiga. Todos estos elementos, la abuela, las hermanas y el amigo, comenzarán a complicarse en su vida cuando pierda su empleo, su hermana la necesite, y tenga miedo del futuro que le esperará.

A pesar del toque de comedia romántica, **Julia Stiles** se aleja de las cintas más juveniles en las que había realizado papeles protagonistas, y aquí muestra un personaje construido con mayor fuerza dramática, y con el lujo de poder enfrentarse a **Shirley MacLaine** en varias escenas, en los momentos de mayor fuerza dramática de la película, donde ambas actrices están a un gran nivel. Pero para que no se convirtiera en un drama del estilo de **La fuerza del cariño**, de fácil relación, la directora **Marleen Gorris**ha decidido intercalarla con una história más cómica y romántica, la relación que tiene los personajes de **Stiles** y **Nivola**, una historia mucho más simple, sin tanta fuerza dentro del guión, pero con la suficiente importancia como para ir conociendo el otro lado de la vida de Carolina, y de paso hacer pasar un rato más agradable al espectador.

Al final, la directora de **La defensa Luzhin** y ganadora de un Oscar por **Antonia** a mejor película de habla no inglesa, nos ofrece una interesante película, llena de sentimientos, algunos contradictorios, pero muchos que todos los humanos hemos tenido alguna vez en nuestro cuerpo, y en más de un momento nos sentimos identificados.

la familia, los amigos... pero ¿ y el hombre perfecto ?
carolina
julia stiles
shirley maclaine
alessandro nivola
dirigida por la ganadora de un Oscar marleen gorris

FICHA
Carolina (Carolina) 2003
Director
Marleen Gorris
Guión
Katherine Fugate
Intérpretes
Julia Stiles (Carolina) / Shirley MacLaine (Abuela Mirabeau) / Alessandro Nivola (Albert Morris) / Mika Boorem (Maine) / Azura Skye (Georgia) / Edward Atterton (Heath Pierson) / Randy Quaid (Ted)
100 minutos – Color – USA / Alemania
Filmax – 04.07.2003 – drama / comedia
http://carolina.filmax.com
k-os-dixit ***

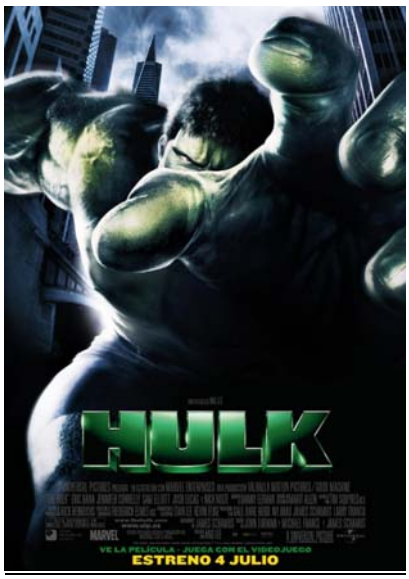


“Hulk”

Otro héroe de la Marvel, de **Stan Lee**, que realiza un cameo en la cinta, llega de forma masiva a todo el mundo. En España era conocida como La Masa, pero con esta globalización ahora para todos es **Hulk**. La película ha sido encargada al director oriental **Ang Lee** que está perfectamente introducido en la cultura USA, que ha demostrado con cintas como **La tormenta de Hielo** y **Cabalga con el diablo**, pero manteniendo ideas de visión orientales, por lo que fue elegido para que este héroe del cómic fuera diferente de los que se han visto hasta el momento. Quizás por este cambio se le ha permitido variar bastante la idea inicial que esperaban los más seguidores de mucha acción, mucha destrucción de manos de Hulk, y un gran entretenimiento.

La idea de **Ang Lee** ha sido la de buscar más en las personalidades, la psicología de los personajes, y buscar las razones de sus actuaciones. Por esta razón el monstruo no aparece hasta pasada casi la primera hora de la película. Durante ese tiempo lo que vemos es la evolución desde antes de nacer de Bruce Banner (**Eric Bana**), y especialmente de su padre, el verdadero creado de Hulk. Todo esta presentación va unida después de unos buenos créditos iniciales, manteniendo la música de **Danny Elfman**, y con una estética visual que toma toda la fuerza, al conocer **Lee** el poco interés de toda esta parte al público potencial al que puede conseguir manteniéndole la atención con este movimiento, extraño en su estilo, pero habitual de la televisión, producto que consumen los jóvenes que asistirán en mayor número a ver esta cinta. Cuando la película toma los rasgos que se esperan de ella deja estos experimentos y simplemente los muestra. Quizá la película sea tan larga y tenga poca importancia del monstruo como se supondría, para que **Lee** pudiera añadir sus ideas, creando de esta manera dos película diferentes, la dramáticamente y la de acción y efectos. Con mayor interés de la primera, su técnica visual la desmonta en más de una ocasión, y la de efectos tiene poca fuerza dramática, pero si hay un bien trabajo técnico y de post producción.

Así es esta película en todo momento, contradicciones constantes, donde **Nick Nolte** realiza una de sus mejores interpretaciones, dejando en casi nada a **Eric Bana** en más de una escena. La presencia de **Jennifer Connelly** sirve para llenar la pantalla de belleza.

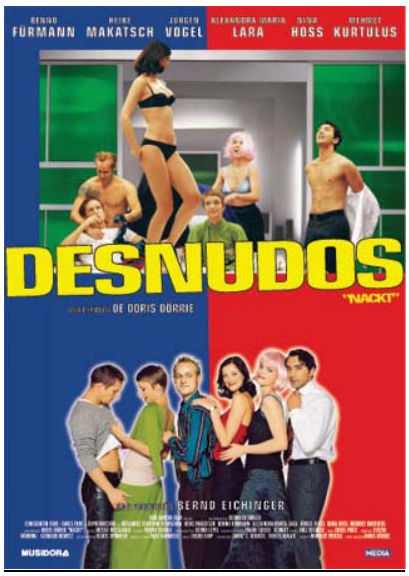


FICHA
Hulk (Hulk) 2003
Director
Ang Lee
Guión
John Turman / Michael France / James Schamus
Intérpretes
Eric Bana (Bruce Banner) / Jennifer Connelly (Betty Ross) / Sam Elliott (Ross) / Josh Lucas (Talbot) / Nick Nolte (Father) / Paul Kersey (Young David Banner) / Cara Buono (Edith Banner) / Todd Tesen (Young Ross) / Kevin Rankin (Harper) / Celia Weston (Mrs. Krensler) / Miker Erwin (Teenage Bruce Banner)
138 minutos – Color – USA
UIP – 04.07.2003 – drama / acción
www.thehulk.com
k-os-dixit **

“Desnudos”

Pocas son las películas alemanas que triunfan fuera de sus países, pero recientemente se ha podido ver **En un lugar de África** gracias al Oscar, y ahora llega una comedia de jóvenes justo en el momento en el que se convierten en adultos, y deben decidir en que tipo de adultos desean convertirse. Seis amigos, tres parejas, una de las cuales, después de cinco años ha roto, y esta noche la pareja más dinerada los invita a todos a cenar. Desde los preparativos de cada pareja, hasta la vuelta a casa. Durante toda la noche los seis amigos se preguntaran donde está su futuro, cual ha sido su pasado, que es el amor, si existe la felicidad, y si el dinero la da. Muchos temas tratan los seis amigos, para sin darse cuenta ver que esa noche puede ser el punto de inflexión que le faltaba en sus vidas.

La película se presenta en un formato circular muy atractivo, presentando cada pareja, para acabarlas uniéndolas finalmente en la cena, y a posteriori deshacer esa unión para volver al lugar de origen, con todos los cambios que esa noche puedan haber causado en sus personas. Lo que no está tan bien conseguido es el guión, escrito por la misma directora **Doris Dörrie**, que durante toda la cinta intenta crear algo más que ideas, y busca la verdad absoluta, haciendo que los personajes, que tienen interés per si mismos, lo pierdan al hacerlos excesivamente resabiados. Aquí es donde acaba perdiendo el interés esa película, que no llega a ser un drama, ni tampoco una comedia, género con el que seguramente habría conseguido mayor atracción si los diálogos y situaciones hubieran ido más hacia ese apartado.



FICHA
Desnudos (Nackt) 2002
Director
Doris Dörrie
Guión
Doris Dörrie
Intérpretes
Heike Makatsch (Emilia) / Benno Fürmann (Felix) / Alexandra Maria Lara (Anette) / Jürgen Vogel (Boris) / Nina Hoss (Charlotte) / Mehmet Kurtulus (Dylan)
98 minutos – Color – Alemania
Musidora – 04.07.2003 – drama / comedia
www.nackt-film.de
k-os-dixit **

“El Embrujo del Sur”

El escritor estadounidense, de origen escocés, **Washington Irving** realizó un importante estudio de Granada, y especialmente de La Alhmabra en la década de los 40 del siglo XIX. Éste es el personaje protagonista elegido por **Jesús del Río** y **Manuel Sánchez**, guionistas de la cinta de animación dirigida por **Juanba Berasategi**. Nos ofrece la historia de Irving en un viaje a Andalucía donde conoce a Carmen, la última descendiente de Boabdil, la única persona capaz de invalidar la profecía del malvado Alí, que desea tomar el dominio de las tierras andaluzas. Una historia para niños, con acción, aventuras, y un buen entretenimiento para los más pequeños.

FICHA

El Embrujo del Sur / La màgia del Sud / Alhambrako Giltza (El Embrujo del Sur) 2003

Director

Juanba Berasategi

Guión

Jesús del Río / Manuel Sánchez

83 minutos – Color – España

Filmax – 04.07.2003 – animación

http://elembrujodelsur.filmax.com

El día del espectador

by Josep M. Bunyol

Algo nuevo bajo el sol

Cada vez que Steven Spielberg estudia nuevos proyectos para llevar a la pantalla nos llegan con cuentagotas los diversos rumores sobre sus dudas, esbozos y primeras ideas. No es de extrañar este interés cuando se refiere al director que ha conseguido aupar muchos de sus estrenos a la lista de películas más taquilleras y que todavía hoy, cuando cada seis meses llega alguna superproducción dispuesta a hacer estallar la taquilla, mantiene a “Jurassic Park” y a “E.T.” en el Top Ten. En la cuneta, pero no aparcados definitivamente, han quedado proyectos tan ambiciosos como la adaptación del “best-seller” literario “Memorias de una geisha”. Ahora el rumor más insistente apunta que uno de los últimos directores comerciales que ha conseguido suficiente respeto crítico como para encontrarle ciertos rasgos de autor podría llevar a la pantalla un “Tintín” rodado con actores reales.

En el 2004 se cumplen 75 años de la publicación de la primera aventura del popular periodista de mechón eterno, “Tintín en el país de los soviets”, creada por el dibujante belga Hergé en 1929. La fundación que gestiona los derechos de su creador quiere rentabilizar el aniversario situando al personaje en primera línea de la actualidad. Seguramente los responsables del patrimonio generado por Tintín han caído en la cuenta de que actualmente los personajes del cómic e incluso de la literatura infantil, desde Spider-man hasta Harry Potter pasando por el hobbit Frodo o el increíble Hulk, deben aliarse con la gran pantalla para multiplicar beneficios y cuadrar balances. Eso sí, tienen claro que una gran productora de Hollywood como la Dreamworks sería la opción ideal para presentar al público una película en condiciones. De hecho en los años 60 se realizaron dos películas de calidad muy dudosa en la que el mundo de Tintín estaba representado por actores reales. Quién haya visto “Tintín y las naranjas azules” no habrá podido olvidar aquel mechón aplicado sobre la frente del sufrido actor con cola de impacto.

Es posible que los actuales responsables de la Fundación Hergé tengan en mente este precedente de producción europea para lanzarse a los brazos del tío Steven. Incluso pueden haber considerado las dos películas estrenadas recientemente sobre Astérix, otro de los iconos del gran cómic europeo, en las que Gerard Depardieu mostró toda su redondez para interpretar al gordo Obélix. Sin llegar a los extremos infames de las películas de Tintín en los 60, las

películas sobre Astérix producidas en Francia cargan sobre sí con un cierto aroma a cartón piedra. Sólo quedaría por ver cómo recibiría el público norteamericano una superproducción con la figura del intrépido reportero como protagonista. Aunque los álbumes de Tintín venden dos millones de ejemplares al año en 58 idiomas diferentes, el público norteamericano consume tan sólo cien mil de estos ejemplares. De momento Spielberg se encuentra en negociaciones con Nick Rodwell, director de la Fundación Hergé, para ver hasta qué punto un hipotético guión debería ser fiel a las aventuras publicadas por Hergé hasta su muerte en el año 83 o podría renovar un personaje que no es especialmente popular en Estados Unidos.

En todo caso, la gran dificultad de Spielberg al basarse en un universo creativo completamente cerrado en sí mismo como es un personaje de cómic es la de añadir algo nuevo sin decepcionar al mismo tiempo a los seguidores que ya arrastra un héroe como Tintín. Lo han conseguido con éxito creadores como Tim Burton con su versión de “Batman” o Peter Jackson con su lograda recreación de “El señor de los anillos”, a falta de que la tercera parte nos confirme el veredicto. Siempre habrá quejas de los fans más recalcitrantes, está claro, pero si ni siquiera existiera ese riesgo adaptar historias ya conocidas no supondría ningún reto. ¿Hace falta que Spielberg se imponga el reto de buscarle un nuevo rostro a Tintín? ¿A qué actor del Hollywood actual le pondríamos el famoso mechón: Ben Affleck, Leonardo di Caprio, quizás Tobey Maguire…?

Spielberg suele basarse en historias ajenas para rodar sus películas. Las últimas películas de ciencia-ficción que nos ha ofrecido, “Inteligencia Artificial” y “Minority report”, partían de relatos cortos de dos maestros del género como son Brian Aldiss y Phillip K. Dick, el autor que ya inspiró “Blade runner” con una de sus novelas. En el primer caso la inspiración venía heredada de otro maestro, Stanley Kubrick. Pero un texto literario siempre deja lugar a la visualización, a aportar nuevos elementos que desarrollen una trama, con más razón si escogemos un relato corto que puede ser una simple guía inicial. Las adaptaciones que copan la cartelera en los últimos años toman como motivo sin ningún escrúpulo todo tipo de series de televisión, cómics populares y antiguas películas. Siempre ha habido “remakes” en el cine, pero como espectadores tenemos derecho a exigir que se nos ofrezca alguna novedad, ni que sea en el punto de vista.

entrevista a chica y chico Slam

Estíbaliz

"no quería ser la típica fea fea"

Se estrena en el cine con esta película, sus primeras experiencias fueron en el teatro antes de comenzar sus estudios de interpretación, y ahora **"no me atrevería a hacer personajes tan grandes, me impondrían mucho, pero como lo realicé desde el desconocimiento, nos lanzábamos a todo"** porque lo que está claro es que esta chica de Euskadi que tuvo que emigrar a Madrid para realizar sus estudios, lleva ser actriz en las venas, y a su vuelta a casa ya puedo trabajar en la serie de Euskal Televista **Kilder Dema**, y ahora en esta película consigue mostrar toda su calidad.

Al principio el guión te daba miedo.
Si porque hay bastante destape, y yo soy un poco pudorosa, pero afortunadamente mi personaje no tiene escenas en las que desnudarse tanto, y todo ha quedado mucho más discreto de lo que estaba escrito sobre el papel, porque cuando lees por primera vez el guión te encuentras en una orgía de nata... luego en la pantalla todo ha quedado mejor.

Tu personaje lo hiciste evolucionar en los ensayos.
Si, al principio la idea que se tenía del personaje era de una chica fea, con gafas, hierros en los dientes, y que en la última escena se quitaba las gafas, se soltaba el pelo, y entonces Fito acababa viendo esa chica guapa que surgía de repente. Este tipo de personajes nunca me ha gustado en ninguna película, así que en los ensayos nos pusimos a trabajar en la imagen, y se le quitaron las gafas, y finalmente se trabajo más en las personalidad del personaje, haciéndola más tímido, y siempre en la sombra de Natalia, así dejar de lado la transformación físico del personaje, y mantener siempre la misma imagen.

Supongo que como en la película el rodaje era una fiesta.
Fiesta permanente, durante todo el rodaje nos lo pasamos my bien, **Iván Hermes** tenía una furgoneta que la llevaba siempre, y no era un pollo como la de la película, pero si amarilla, y estabamos todos ahí dentro todo el día, pero es que con toda la figuración también nos lo pasamos muy bien, con las guitarras, tambores y todo lo que pillábamos era bueno para hacer un poco de ruido.

Al ser tu primera película debe haber momentos especiales.
Para mi el momento más importante fue que de mi primera película, mi primer día de rodaje, mi primera escena fue en la playa, en la escena del pedaló, del patín de agua, que tenía que hundirse para nosotros saltar al agua, pero no se quería hundir, y estuvimos allí cinco horas, quemados, esperando que se hundiera, quitaron los tapones, y no había forma, y tirarnos una y otra vez al agua con el contraste de temperatura nos quedábamos congelados. Entonces pensé que si todo el rodaje era así yo me moría.

Muy diferente el cine del teatro y televisión.
Alucinada, sobretodo por la gente, fue lo más importante, y he aprendido mucho más de lo que podía aprender en otro sitio. La gente que he conocido ha sido gente increíble, muy maja, porque además tenemos la fortuna, entre comillas, de que no hay ninguna gran estrella en el reparto, y que todos estamos comenzando, algunos más avanzados que otros, pero todos estamos en el inicio de nuestra carrera, y esto hacía que hubiera una piña total, y nos lo pasamos muy bien.

Una buena manera de comenzar son las serie producidas por los canales autonómicos como es tu caso.
Si, eso esta muy bien, en Euskadi lo que pasa es que no hay escuelas potentes de interpretación, si hay, pero no tienen la misma fuerza que puedan tener las que hay en Madrid y Barcelona.
La mayoría de actores se van a Madrid, como hice yo, y nos formamos allí, y después cuando vuelves enseguida te dan una oportunidad en casa, y eso está muy bien.

En el futuro próximo tienes algo.
Tengo escrito un cortometraje, y me gustaría rodarlo. Ahora estoy buscando las subvenciones, y tengo un lío de papeles, estoy hablando con amigos productores, y tengo mucha ilusión en poder sacarlo adelante. Trata sobre una chica que tiene una lagartija en su estómago, que le da vueltas cuando se encuentra con la persona de la que esta enamorado, a pesar de no ser siempre la más adecuada, cosa que la hace sufrir. Es un poco onírico.

Es actor, director, montador, y en cuanto pueda seguramente también producirá sus proyectos. **Andreu Castro** es un actor tarraconense que ha trabajado en teatro y televisión, y ahora toma en **Slam** un protagonismo nuevamente como actor de comedia, cliché del que desea salir. De momento lo ha conseguido con **Flores para Maika**, cortometraje que ha dirigido con **Eva Amaral** como protagonista.

En Slam das vida al personaje opuesto de los protagonistas
Por eso me gusto hacerlo, porque es la cara opuesta a lo que se presenta, un chico sencillo, modesto que nunca ha estado con una chica, ni ha salido de farra, ni se ha fumado un porro o tomado una pastilla. Es como coger un angelito de Dios, nunca mejor dicho, y rodearlo de diablos, gente que toma drogas, bebe, sale, tiene sexo a tope, y o se infiltra entre ellos o acaba totalmente desquiciado.

Como fue la preparación de este peculiar personaje
Yo soy de los que utiliza el método Stanislavsky, el actor como si fuera un periodista y debe ilustrarse bien para representar ese papel, aprendí a rezar el rosario, me compré la Biblia, asistí a misa un mes entero, me acercaba al confesionario y le pedía al padre que me explicara el sermón del buen samaritano, y tantas otras cosas, para buscar la voz del protagonista me entrevisté con seminaristas, que me enseñaron canciones y aprendí a tocar la guitarra. Por otro lado está el tema de la zoofília, y a través de internet encontré un grupo de zoofilicos que se reunían para hacer terapia de grupo cerca de Reus, y aquella tarde escuché barbaridades increíbles, como una señora que se lo montaba con su caballo porque decía que necesitaba algo más, a partir de ahí ya fui viendo cual era la obsesión de esa gente y como miraban cuando veían un animal. Al final todo el proceso de creación fue muy divertido.

Entonces la prueba sería toda una experiencia.
Siempre que me presento a una prueba lo hago preparado al 100%, llegué a la prueba con una Biblia, mi rosario en el cuello, aprendí a cantar una canción, y después de pasar la primera prueba, **Miguel** me propuso que imaginara que una bolsa era una gallina, y ni corto ni perezoso me baje los pantalones, y me puse a encular la bolsa como pude. Cuando acabé no veía al director, estaba en el suelo revolcándose de risa.

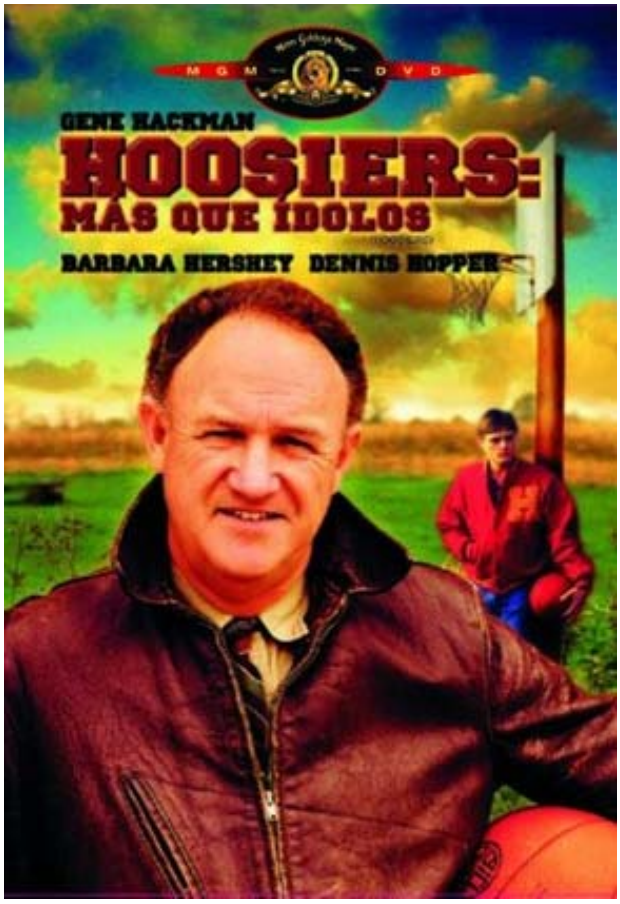
Ya sólo leyendo el guión viste que era una película viste divertida.
Si lo vi, y ojalá me ofrecieran algún día una película dramática, pero cuando te ponen la etiqueta de cómico cuesta mucho quitártela de encima, pero espero que algún día me ofrezcan algo más serio, pero yo me lo paso bomba haciendo películas para que la gente se divierta.

Durante el rodaje imagino sinfín de anécdotas.
Hay mil y una, la que recuerdo ahora es la de la escena del pavo, como era un pavo considerablemente grande, al finalizar la escena acabé con las piernas completamente arañadas.

Un género contra USA.
Me encanta el cine español en su estilo, se hacen películas muy buenas, pero falta este género de películas más comerciales, para ir a reír, porque no hace falta películas que se ofrezca sólo el contenido, porque a veces la gente no se quiere comer el coco, tiene tantos problemas en sus vidas como para ir al cine y agobiarse más, y la gente va al cine a reír y pasárselo bien, y creo que esta película es para eso. Con más cine como este también se conseguiría más dinero para realizar otro tipo de cine. Yo como actor gano dinero, y ahora he realizado como director un cortometraje, **Flores para Maika**.

Que puedes decirnos del corto.
Es una historia sobre los malos tratos, donde **Amaral** está genial, impresionante, y la verdad es que ha generado una expectación enorme. Y vista esta expectación a mi ya me han ofrecido hacer otra cosa más grande. Pero además de estar en muchos festivales, como Alfás del Pi o Sitges, el corto va a salir a la venta en DVD en septiembre, con muchos extras, entrevistas, links para entrar a webs de internet, con la que se consiga de su venta se entregará para la ayuda a las mujeres maltratadas

DVD-Z2



Hoosiers: más que ídolos

La película del mundo del baloncesto más conocida sale en DVD a un precio especial. La cinta presenta la historia de un entrenador del equipo de un high school, interpretado por Gene Hackman, vuelve a la universidad donde se hizo famoso, para llevar el equipo, uno más dentro de las cientos de escuelas. Su llegada confundirá a todo el equipo, y sus jugadores no estarán dispuestos a seguir muchos de sus duros métodos de entrenamiento, que tienen una única finalidad, llegar a lo más alto en el campeonato nacional. La vida personal del entrenador, y su pasado, llegaran nuevamente a él. Cabe destacar la interpretación de Dennis Hopper y la música compuesta por Jerry Goldsmith.

El DVD ofrece la película en castellano e inglés, su versión original, en dolby digital estéreo y dolby digital 5.1 respectivamente, y subtitulado en castellano e inglés para sordos.

Distribuidora Fox

3 GRANDES COMEDIAS
POR PRIMERA VEZ EN DVD
EL OTRO LADO DE LA CAMA
Amo tu Cama Rica
los peores años de nuestra vida
¡Lo mejor de Emilio Martínez-Lázaro!
Una comedia de Emilio Martínez-Lázaro
Festival de Málaga
EL OTRO LADO DE LA CAMA
6 Nominaciones a los Premios Goya 2002
Antes de encontrar a Sara sólo había conocido dos tipos de mujeres: las interesantes y las que se interesaban por él...
Gabino Diego
Ariadna Gil
Jorge Sanz
"Diversión garantizada". DIARIO 16
"Deliciosa comedia romántica". ABC
"Elegante, brillante". EL MUNDO
los peores años de nuestra vida
Amo tu Cama Rica
Una película de EMILIO MARTÍNEZ LÁZARO
DVD

Pack Emilio Martínez Lázaro

Aprovechando la aparición del DVD del éxito español del pasado año, El otro lado de la cama, se ofrece este pack con otras dos películas del mismo director, Amo tu cama rica y Los peores años de nuestra vida. Las tres por primera vez editadas en DVD.

Tanto Amo la cama rica como Los peores años de nuestra vida llegan con grandes complementos, entre los que destacan los audiocomentarios de la primera, a pesar de no ser muy del agrado del director, pero aceptó para recordar con pere ponce y ariadna gil aquel rodaje.

El otro lado de la cama ofrece comentarios del director por un lado, y por otro del productor y el guionista, trailer y anuncions de television, galería de imágenes, secuencias eliminadas, tomas falsas, un cómo se hizo, y un reportaje titulado 'Los números musicales', además de otros datos de la película.

Distribuidora Buenavista

DVD-Z2

Retratos de una obsesión

Robin Williams sale de los papeles cómicos con los que ha conseguido tanta fama, pero no el Oscar conseguido como secundario en un papel dramático. Da vida a un dependiente de una tienda fotográfica dentro de unos grandes almacenes, y encuentra en una familia prácticamente perfecta un lugar donde esconderse en la solitud de su apartamento, pero la obsesión hacia ellos va en aumento, a medida que va conociendo más y más de sus vidas, y aquello que quiz´s no debería conocer.

Película independiente, que acetó Williams para poder mostrar su verdadera calidad como actor, fuera de los roles habituales, y por la que recibió grandes críticas y el aplauso de una prensa especializada que hasta el momento lo había tratado de payaso.

El DVD se presenta en castellano e inglés 5.1 y está subtitulada en castellano e inglés. Como contenidos adicionales incluye Comentarios del Director Mark Romanek y de Robin Williams, Detrás de las Cámaras, Show de Charlie Rose y Anatomía de una Escena.

Distribuidora Fox

COLECCION
M. NIGHT SHYAMALAN
BRUCE WILLIS
¡EL THRILLER Nº1 DE TODOS LOS TIEMPOS!
EL SEXTO SENTIDO
(THE SIXTH SENSE)
BRUCE WILLIS SAMUEL L. JACKSON
De M. Night Shyamalan, Guionista y Director de "El Sexto Sentido"
EL PROTEGIDO
¿Estás preparado para la verdad?
MEL GIBSON
M. NIGHT SHYAMALAN'S
señales
Del Escritor y Director de "El Sexto Sentido"

Pack M. Night Shyamalan

Con El Sexto Sentido este director se dio a conocer después de su trabajo más importante como guionista. Tras la gran aceptación del público, no tanto de la crítica, de esta cinta su segunda cinta, El protegido, desinfló a los seguidores de su primera cinta, y confirmó la poca fuerza que tiene el director. Y con su tercera película, Señales, el batacazo fue enorme.

A pesar de esto ahora se edita un pack con las tres cintas de manera conjunta para los que deseen disfrutar del terror y misterio de las cintas de Shyamalan, que algunos han llegado a atraverse a comparar con el de Hitchcock.

El nuevo DVD de señales ofrece un amplio making off, dividido en siete secciones, un total de cinco escenas eliminadas, la muestra del story-board con escenas multi ángulo, y un extracto de la película casera del director sobre extraterrestre, que él mismo presenta.

Se puede ver la película en inglés o español en dolby digital 5.1, o dts en español, los subtítulos, en español, inglés y portugués.

Distribuidora Buenavista

Noticias

Al Aire en Almería

Por decimoquinto años la Diputación de Almería ha preparado para 65 de sus municipios proyecciones cinematográficas nocturnas, que tendrán lugar entre el 1 de julio y el 31 de agosto, con 17 películas, ofreciéndose además el cortometraje Las diez y diez. Pasajeros al tres, de Antonio Sánchez Picón, rodado en Almería delante de las siete cintas españolas presentes en este ciclo. Finalmente se habrán realizado un total de 183 proyecciones en las plazas de los pueblos. Con esto se pretende que pueda llegar el cine a todos aquellos municipios que por falta de locales no tienen un espacio donde poder ver el cine en su formato original, ya que todas las proyecciones serán en 35mm. Las películas seleccionadas para esta ocasión han sido, El señor de los anillos: Las Dos Torres, Al Sur de Granada, Los lunes al sol, Harry Potter y la cámara secreta, El otro lado de la cama, 800 balas, Amor con preaviso, Una pandilla de altura, El viaje de Carol, Dragon Hill-La colina del dragón, Sweet Home Alabama, El planeta del tesoro, Spy Kids 2. La isla de los sueños perdidos, Las cuatro plumas, La gran aventura de Mortadelo y Filemón, Un final Made in Hollywood, y Chicago.

Al Aire en Barcelona

Dentro del recinto del Poble Espanyol, por segundo verano y entre el 21 de agosto y 13 de septiembre, se realizarán sesiones de cine al aire libre, jueves, viernes y sábados, con 9 películas en VO, todas abiertas con un corto del ESCAC. Las cintas son Fucking Amal, Sexy Beast, Wallace and Gromit, Tuvalu, La Ciénaga, Metrópolis, El Mar, Para todos los gustos y El viaje de Chihiro.

Acabó Villaverde

El pasado sábado 28 de junio de 2003 finalizó la Tercera Semana de Cine Iberoamericano Chimenea de Villaverde, con el siguiente palmarés:
Premio de Honor: Cinematografía Mexicana
Premio de Honor: Sancho Gracia
Premio del Jurado al Mejor Largometraje: Los niños invisibles (Colombia)
Premio del Jurado al Mejor Cortometraje: La Milpa (México)
Premio del Jurado al Mejor Intérprete Masculino: Julio Chávez por Un oso rojo (Argentina)
Premio del Jurado a la Mejor Intérprete Femenina: Raquel Bank por El juego de la silla (Argentina)
Premio del Público al Mejor Largometraje: Los niños invisibles (Colombia)
Premio del Público al Mejor Cortometraje: La Milpa (México).

Desde Rusia con honor

En el XXV Festival Internacional de Cine de Moscú la película hispano-italiana La luz prodigiosa ha conseguido el Gran Premio San Jorge de Oro. La película además de este premio ha conseguido otros dos premios en el mismo Festival, el Premio del Público, y el Premio de la revista Vogue a la Mejor Película.

El cartel también

El cartel de la película hable con ella también ha sido galardonado con el premio al Mejor Diseño de Cartel de Largometraje del Cine Español, ha sido en los II Premios Comunicarte 2003, de fotografía de Peter Lindbergh y Juan Gatti responsable de tratamiento gráfico. El segundo premio ha sido para el cartel de Los lunes al Sol. El premio para el cartel de cortometraje ha sido para la cinta Ladridos del diseñador José Luis Padrino, un corto de Sonia Sebastián.

Gracias Kath

Hablar de **Katherine Hepbrun** es hablar de una de las mejores actrices de la historia, por no menospreciar a otras tantas grandes actrices. No es una calificación gratuita, cuatro Oscar avalan su calidad, con un total de 12 nominaciones, e incluso empresas privadas con sus estudios de métodos desconocidos la han situado como la mejor actriz de la historia. La actriz murió con 96 años, la noche del 29 de junio de 2003 en su casa de Old Saybrook, en Connecticut, donde se había refugiado desde hace ya varios años. La actriz removió la industria de Hollywood, siendo una mujer fuerte y aguerrida, buscando un mayor reconocimiento de las mujeres en todos los niveles, y se recuerda que fue una de las primeras mujeres en atreverse a llevar pantalones en actos públicos, plantándole cara de esta manera al glamour de Hollywood que tan poco le interesaba.

Foto de Familia de Villaverde

se podrán ver

La nueva película de **Luis Puenzo**, **la puta y la ballena**, ha levantado gran expectación, y se espera que pueda estrenarse en el Festival de San Sebastián, esta cinta protagonizada por **Leonardo Sbaraglia** y **Aitana Sánchez Gijón** (ambos en las fotografías de la derecha)

Una producción con reparto internacional es **Van Helsing**, el cazador de monstruos creado por **Stoker**, y que dirige la película **Stephen Sommers** después de existo como **La Momia**, y la protagoniza **Hugh Jackman** (en la foto) con **Kate beckinsale** y la española **Elena Anaya**. Actualmente está en fase de post producción.

Este verano volverán con sus cuentos, de momento nos han dejado una foto de boda de la familia **Shrek**.

Estrenos del Mundo

Argentina New Films july 3rd 2003
www.fotograma.com

Buscando a Nemo (Finding Nemo) 2003
USA - animation - 101'
by Andrew Stanton / Lee Unkrich
with *voices* Albert Brooks / Ellen DeGeneres / Alexander Gould / Willem Dafoe / Brad Garrett / Allison Janney / Austin Pendleton / Stephen Root / Vicki Lewis / Geoffrey Rush / Andrew Stanton / Elizabeth Perkins / Nicholas Bird / Barry Humphries
IMDb http://us.imdb.com/Title?0266543
official site www.pixar.com/featurefilms/nemo/

Japón (Japón) 2002
México / Spain - drama - 132'
by Carlos Reygadas
with Carlos Reygadas Barquín / Alejandro Ferretis / Magdalena Flores / Rolando Hernández / Martín Serrano
IMDb http://us.imdb.com/Title?0322824
official site www.japonthefilm.com

Un día en el paraíso (Un día en el paraíso) 2003
Argentina - comedy - 98'
by Juan Bautista Stagnaro
with Guillrmo Francella / Araceli González / Javier Lombardo / Claudia Fontán / Martín Seefeld / Silvina Bosco / Márgara Alonso / Luis Brandoni / Pepe Cibrián Campoy
IMDb http://us.imdb.com/Title?0309817

Austria New Films july 4th 2003
www.afcg.at

Ferkels grosses Abenteuer (Piglet's Big Movie) 2003 (3rd)
USA - animation - 75'
with *voices* John Fiedler / Jim Cummings / Ken Sansom / Peter Cullen
IMDb http://us.imdb.com/Title?0323642
official site http://disney.go.com/disneypictures/piglet/

Hulk (The Hulk) 2003
USA - adventure - 133'
by Ang Lee
with Eric Bana / Jennifer Connelly / Sam Elliott / Josh Lucas / Nick Nolte / Brooke Langton / Sasha Barrese / Matthew Blaine / Cara Buono / Mike Erwin / Lou Ferrigno / Kirk B.R. Woller
IMDb http://us.imdb.com/Title?0286716
official site www.thehulk.com

Voll Frontal (Full Frontal) 2002
USA - comedy / drama - 101'
by Steven Soderbergh
with David Duchovny / Nick Katt / Catherine Keener / Mary McCormack / David Hyde Pierce / Julia Roberts / Blair Underwood / Enrico Colantoni / Erika Alexander
IMDb http://us.imdb.com/Title?0290212
official site www.fullfrontal.com

Charlie's Angels: Full Throttle (Charlie's Angels: Full Throttle) 2003
USA - action - 111'
by McG
with Cameron Diaz / Drew Barrymore / Lucy Liu / Demi Moore / Bernie Mac / Justin Theroux / Robert Patrick / Luke Wilson / Matt LeBlanc / Crispin Glover
IMDb http://us.imdb.com/Title?0305357
official site www.sonypictures.com/movies/charliesangels2

Lost In Mancha (Los In La Mancha) 2002
United Kingdom / USA - documentary - 93'
by Keith Fulton / Louis Pepe
with Jeff bridges / Bernard Bouix / René Cleitman / Johnny Depp / Benjamín Fernández / Terry Gilliam / Tony Grisoni / Vanessa Paradis / Philip A. Patterson / Nicola Pecorini / Gabriella Pescucci / Jean Rochefort
IMDb http://us.imdb.com/Title?0308514
official site www.lostinlamancha.com

Sinbad: Legend of The Seven Seas (Sinbad: Legend of the Seven Seas) 2003
USA - animation
by Patrick Gilmore / Tim Johnson
with ***voices*** Brad Pitt / Catherine Zeta-Jones / Michelle Pfeiffer / Joseph Fiennes / Dennis Haysbert
IMDb http://us.imdb.com/Title?0165982
official site http://sinbad-themovie.com

The Dancer Upstairs (The Dancer Upstairs) 2002
Spain / USA - drama - 133'
by John Malkovich
with Javier Bardem / Laura Morante / Juan Diego Botto / Elvira Mínguez / Alexandra Lencastre / Oliver Cotton / Abel Folk / Wolframio Sinué / Marie-Anne Verganza / Luis Miguel Cintra
IMDb http://us.imdb.com/Title?0118926
official site www.foxsearchlight.com/thedancerupstairs/

Belgium New Film july 2nd 2003
www.cinebel.com

7 ans de Mariage (Sept ans de mariage) 2003
France - comedy - 97'
by Didier Bourdon
with Catherine Frot / Didier Bourdon / Jacques Weber / Yan Duffas / Gabrielle Lopes Benites / Véronique Barrault / Françoise Lépine / Jean-Pierre Tagliaferri / Jacques Herlin / Claire Nadeau / Frédéric van den Driessche
IMDb http://us.imdb.com/Title?0339525

A + Pollux (À + Pollux) 2002
France - romance - 90'
by Luc PAgès
with Gad Elmaleh / Cécile De France / Nathalie Boutefeu / Jean-Marie Galey / Marina Golovine / Marilu Marini / Pierre Berriau / Stéphanie Schwartzbrod
IMDb http://us.imdb.com/Title?0316954

En Territoire indien (En territoire indien) 2003
France / Belgium / Italy - drama - 97'
by Lionel Epp
with François Berléand / Jérémie Rénier / Claire Keim / Isabelle Roelandt / Hubert Saint-Macary / Nicky Marbot / Jean-Noël Brouté / Michel Scotto di Carlo / Bouli Lanners
IMDb http://us.imdb.com/Title?0296618

Half past dead / Mission Alcatraz (En territoire indien) 2003
France / Belgium / Italy - crime - 97'
by Lionel Epp
with François Berléand / Jérémie Rénier / Claire Keim / Isabelle Roelandt / Hubert Saint-Macary / Nicky Marbot / Jean-Noël Brouté / Michel Scotto di Carlo / Bouli Lanners / Stéphane Boucher / Thomas Delvaux / Michaël Abiteboul / Lakshantha Abenayake / Bernard Graczyk / Sébastien Waroquier
IMDb http://us.imdb.com/Title?0296618

Les Enfants de la Pluie (Les enfants de la pluie) 2003
France - animation - 86'
by Philippe Leclerc
IMDb http://us.imdb.com/Title?0296619

Long way home (Raising Victor Vargas) 2002
France / USA - drama - 88'
by Peter Sollett
with Victor Rasuk / Judy Marte / Melonie Diaz / Altagracia Guzman / Silvestre Rasuk / Krystal Rodriguez / Kevin Rivera / Wilfree Vasquez / Donna Maldonado
IMDb http://us.imdb.com/Title?0316188
official site www.raisingvictorvargas.com

Piglet's Big Movie / Les aventures de Porcinet / Knorretjes Grote Film (Piglet's Big Movie) 2003
USA - animation - 75'
with *voices* John Fiedler / Jim Cummings / Ken Sansom / Peter Cullen
IMDb http://us.imdb.com/Title?0323642
official site http://disney.go.com/disneypictures/piglet/

The Hulk / Hulk (The Hulk) 2003
USA - adventure - 133'
by Ang Lee
with Eric Bana / Jennifer Connelly / Sam Elliott / Josh Lucas / Nick Nolte / Brooke Langton / Sasha Barrese / Matthew Blaine / Cara Buono / Mike Erwin / Lou Ferrigno / Kirk B.R. Woller
IMDb http://us.imdb.com/Title?0286716
official site www.thehulk.com

The Sea (Hafið) 2002
Iceland / France /Norway - drama - 109'
by Baltasar Kormákur
with Gunnar Eyjólfsson / Hilmir Snær Guðnason / Hélène de Fougerolles / Sven Nordin / Kristbjörg Kield / Nína Dögg Filippusdóttir / Herdís Þorvaldsdóttir / Sigurður Skúlason / Elva Ósk Ólafsdóttir
IMDb http://us.imdb.com/Title?0332381
official site www.thesea.is

Brazil New Films july 4th 2003

www.cineguia.com.br

Conto de Outono (Conte d'automne) 1998
France - romance - 112'
by Eric Rohmer
with Marie Rivière / Béatrice Romand / Alain Libolt / Didier Sandre / Alexia Portal / Stéphane Darmon / Aurélia Alcaïs / Matthieu Davette / Yves Alcaïs
IMDb http://us.imdb.com/Title?0137439

Dolls (Dolls) 2002
Japan - drama - 113'
by Takeshi Kitano
with Miho Kanno / Hidetoshi Nishijima / Tatsuya Mihashi / Chieko Matsubara / Kyôko Fukada / Tsutomu Takeshige
IMDb http://us.imdb.com/Title?0330229
official site http://office-kitano.co.jo/dolls

Longe do Paraíso (Far from Heaven) 2002
USA / France - drama - 107'
by Todd Haynes
with Julianne Moore / Dennis Quaid / Dennis Haysbert / Patricia Clarkson / Viola Davis / James Rebhorn / Bette Henritze / Michael Gaston / Ryan Ward / Lindsay Andretta / Jordan Puryear / Kyle Timothy Smith / Celia Weston / Barbara Garrick / Olivia Birkelund
IMDb http://us.imdb.com/Title?0297884
official site www.farfromheavenmovie.com

Procurando Nemo (Finding Nemo) 2003
USA - animation - 101'
by Andrew Stanton / Lee Unkrich
with ***voices*** Albert Brooks / Ellen DeGeneres / Alexander Gould / Willem Dafoe / Brad Garrett / Allison Janney / Austin Pendleton / Stephen Root / Vicki Lewis / Geoffrey Rush / Andrew Stanton / Elizabeth Perkins / Nicholas Bird / Barry Humphries
IMDb http://us.imdb.com/Title?0266543
official site www.pixar.com/featurefilms/nemo/

Canada New Films july 2nd 2003
www.canoe.ca/JamMovies

Benzina (Benzina) 2001
Italy - crime - 90'
by Monica Stambrini
with Maya Sansa / Regina Orioli / Pietro Ragusa / Mariella Valentini / Chiara Conti / Marco Quaglia / Luigi Maria Burruano
IMDb http://us.imdb.com/Title?0302309

Legally Blonde 2: Red, White & Blonde (Legally Blonde 2: Red, White & Blonde) 2003
USA - comedy
by Charles Herman-Wurmfeld
with Reese Witherspoon / Sally Field / Bob Newhart / Luke Wilson / Jennifer Coolildge / Regina King / Jessica Cauffiel / Alanna Ubach
IMDb http://us.imdb.com/Title?0333780
official site www.legallyblonde2.com

Raising Victor Vargas (Raising Victor Vargas) 2002
France / USA - drama - 88'
by Peter Sollett
with Victor Rasuk / Judy Marte / Melonie Diaz / Altagracia Guzman / Silvestre Rasuk / Krystal Rodriguez / Kevin Rivera / Wilfree Vasquez / Donna Maldonado
IMDb http://us.imdb.com/Title?0316188
official site www.raisingvictorvargas.com

Respiro (Respiro) 2002
Italy / France - comedy / drama - 90'
by Emanuele Crialese
with Valeria Golino / Vincenzo Amato / Francesco Casisa / Veronica D'Agostino / Filippo Pucillo / Muzzi Loffredo / Elio Germano
IMDb http://us.imdb.com/Title?0286516
official site www.respiro-lefilm.com

Sinbad: Legend of the Seven Seas (Sinbad: Legend of the Seven Seas) 2003
USA - animation
by Patrick Gilmore / Tim Johnson
with ***voices*** Brad Pitt / Catherine Zeta-Jones / Michelle Pfeiffer / Joseph Fiennes / Dennis Haysbert
IMDb http://us.imdb.com/Title?0165982
official site http://sinbad-themovie.com

T3: Rise of the Machines (Terminator 3: Rise of the Machines) 2003
USA / United Kingdom / Germany / Japan / Australia - science-fiction
by Jonathan Mostow
with Arnold Schwarzenegger / Nick Stahl / Claire Danes / Kristanna Loken / David Andrws / Mark Famiglietti / Earl Boen / Moira Harris / Chopper Bernet / Christopher Lawford / Carolyn Hennesy / Jay Acovone / M.C. Gainey / Susan Merson / Elizabeth Morehead
IMDb http://us.imdb.com/Title?0181852
official site www.terminator3.com

Chez New Films
www.kinobox.cz

No New Film This Week

Colombia New Films july 4th 2003
www.cinecolombia.com.co

La película de Lizzie Mc Guire (The Lizzie McGuire Movie) 2003
USA - comedy / animation - 90'
by Jim Fall
with Hilary Duff / Claude Knowlton / Adam Lambergn / Clayton Snyder / Ashlie Brillault / Jake Thomas / Brendan Kelly / Carly Schroeder
IMDb http://us.imdb.com/Title?0306841
official site http://disney.go.com/disneypictures/lizzie/index.html?CMP=IL16072

Sinbad – La leyenda de los 7 mares (Sinbad: Legend of the Seven Seas) 2003
USA - animation
by Patrick Gilmore / Tim Johnson
with ***voices*** Brad Pitt / Catherine Zeta-Jones / Michelle Pfeiffer / Joseph Fiennes / Dennis Haysbert
IMDb http://us.imdb.com/Title?0165982
official site http://sinbad-themovie.com

Terminator 3: la rebelión de las maquinas (Terminator 3: Rise of the Machines) 2003
USA / United Kingdom / Germany / Japan / Australia - science-fiction
by Jonathan Mostow
with Arnold Schwarzenegger / Nick Stahl / Claire Danes / Kristanna Loken / David Andrws / Mark Famiglietti / Earl Boen / Moira Harris / Chopper Bernet / Christopher Lawford / Carolyn Hennesy / Jay Acovone / M.C. Gainey / Susan Merson / Elizabeth Morehead
IMDb http://us.imdb.com/Title?0181852
official site www.terminator3.com

France New Films july 2nd 2003
www.cinefil.com

Hulk (The Hulk) 2003
USA - adventure - 133'
by Ang Lee
with Eric Bana / Jennifer Connelly / Sam Elliott / Josh Lucas / Nick Nolte / Brooke Langton / Sasha Barrese / Matthew Blaine / Cara Buono / Mike Erwin / Lou Ferrigno / Kirk B.R. Woller
IMDb http://us.imdb.com/Title?0286716
official site www.thehulk.com

It's all about love (It's All About Love) 2003
USA / Japan / Sweden / United Kingdom / Denmark - drama - 104'
by Thomas Vinterberg
with Joaquin Phoenix / Claire Danes / Sean Penn / Douglas Henshall / Alun Armstrong / Margo Martindale / Mark Strong / Geoffrey Hutchings / Sean-Michael Smith
IMDb http://us.imdb.com/Title?0273689
official site www.tvropa.com/itsallaboutlove/

Livraison à domicile (Livraison à domicile) 2003
France - drama - 93'
by Bruno Delahaye
with Bruno Solo / Jean-Baptiste Iera / Thierry Frémont / Barbara Schulz / Julie Judd / Jean-François Gallotte / Fanny Gilles / Fred Personne / Philippe Duquesne / Venantino Venantini / Michel Scotto di Carlo / Frédéric Saurel / Alexandra Lamy / Emmanuel Quatra / Jeanne Savary
IMDb http://us.imdb.com/Title?0328820

Long way home (Raising Victor Vargas) 2002
France / USA - drama - 88'
by Peter Sollett
with Victor Rasuk / Judy Marte / Melonie Diaz / Altagracia Guzman / Silvestre Rasuk / Krystal Rodriguez / Kevin Rivera / Wilfree Vasquez / Donna Maldonado
IMDb http://us.imdb.com/Title?0316188
official site www.raisingvictorvargas.com

McDull dans les nuages (Mark dau goo si) 2001
Japan - animation - 75'
by Toe Yuen
with ***voices*** Jan Lamb / Sandra Ng Kwan Yue / Anthony Wong Chau-Sang
IMDb http://us.imdb.com/Title?0312941

Nos enfants chéris (Nos enfants chéris) 2003
France - comedy - 86'
by Benoît Cohen
with Mathieu Demy / Laurence Côte / Romane Bohringer / Mathias Mlekuz / Fabio Zenoni / Eleonore Pourriat / Julien Boisselier / Alain Fromager / Chantal Banlier / Emmanuelle Destreneau
IMDb http://us.imdb.com/Title?0347678

Germany New Films july 3rd 2003
www.cinema.de

Babij Jar (Babij Jar) 2003
Germany / Belarus - documentary - 112'
by Jeff Kanew
with Michael Degen / Barbara De Rossi / Katrin Saß / Axel Milberg / Evklidis Kiourtzidis Kiriakos / Gleb Porshnev / Anatoli Guryev / Olga Yerokhovets / Aleksandr Marchenko
IMDb http://us.imdb.com/Title?0348536

Blutige Erdbeeren
documentary

Ferkels großes Abenteuer (Piglet's Big Movie) 2003
USA - animation - 75'
with ***voices*** John Fiedler / Jim Cummings / Ken Sansom / Peter Cullen
IMDb http://us.imdb.com/Title?0323642
official site http://disney.go.com/disneypictures/piglet/

Hulk (The Hulk) 2003
USA - adventure - 133'
by Ang Lee
with Eric Bana / Jennifer Connelly / Sam Elliott / Josh Lucas / Nick Nolte / Brooke Langton / Sasha Barrese / Matthew Blaine / Cara Buono / Mike Erwin / Lou Ferrigno / Kirk B.R. Woller
IMDb http://us.imdb.com/Title?0286716
official site www.thehulk.com

Junta (Garage Olimpo) 1999
Argentina / Italy - drama - 98'
by Marco Bechis
with Antonella Costa / Carlos Echeverría / Enrique Pineyro / Pablo Razuk / Chiara Caselli / Dominique Sanda / Paola Bechis / Adrián Fondari / Marcelo Chaparro / Miguel Oliveira / Ruy Krieger / Marcos Montes
IMDb http://us.imdb.com/Title?0201631
official site www.garageolimpo.it

Main wahres Leben in der Provinz (Ma vraie vie à Rouen) 2002
France - comedy - 102'
by Olivier Ducastel / Jacques Marteneau
with Jimmy Tavares / Ariane Ascaride / Hélène Surgère / Jonathan Zaccaï / Lucas Bnnifait
IMDb http://us.imdb.com/Title?0304363

Standing in the Shadows of Motown (Standing in the Shadows of Motown) 2002
USA - documentary - 116'
by Paul Justman
with Richard 'Pistol' Allen / Jack Ashford / Bob Babbitt / Benny 'Papa Zita' Benjamin
IMDb http://us.imdb.com/Title?0314725
official site www.standingtheshadowsofmotown.com

Verschwende deine Jugend (Verschwende deine Jugend) 2003
Germany - drama - 98'
by Benjamin Quabeck
with Tom Schilling / Robert Stadlober / Jessica Schwarz / Marlon Kittel / Dieter Landuris / Nadja Bobyleva / Denis Moschitto / Josef Heynert / Mareike Lindenmayr / Nina Asseng / Christian Ulmen / Steffen Jürgens / Franziska Walser / Annette Paulmann / Stephan Bissmeier
IMDb http://us.imdb.com/Title?0327227
official site www.verschwende-deine-jugend-film.de

Voll frontal (Full Frontal) 2002
USA - comedy / drama - 101'
by Steven Soderbergh
with David Duchovny / Nick Katt / Catherine Keener / Mary McCormack / David Hyde Pierce / Julia Roberts / Blair Underwood / Enrico Colantoni / Erika Alexander
IMDb http://us.imdb.com/Title?0290212
official site www.fullfrontal.com

Greece New Films july 4th 2003
www.cine.gr

Charlie`s Angels: Full Throttle - Οι Αγγελοι του Τσαρλι: Δραση περα απο τα Ορια (Charlie's Angels: Full Throttle) 2003
USA - action - 111'
by McG
with Cameron Diaz / Drew Barrymore / Lucy Liu / Demi Moore / Bernie Mac / Justin Theroux / Robert Patrick / Luke Wilson / Matt LeBlanc / Crispin Glover
IMDb http://us.imdb.com/Title?0305357
official site www.sonypictures.com/movies/charliesangels2

Der Himmel über Berlin - Τα Φτερα του Ερωτα - AKA : Wings of Desire - Der Himmel uber Berlin (Der Himmel über Berlin) 1987
West Germany / France - drama - 127'
by Wim Wenders
with Bruno Ganz / Solveig Dommartin / Otto Sander / Curt Bois / Peter Falk / Hans Martin Stier / Elmar Wilms / Sigurd Rachman / Beatrice Manowski / Lajos Kovács / Bruno Rosaz / Laurent Petitgand / Chick Ortega / Otto Kuhnle / Christoph Merg
IMDb http://us.imdb.com/Title?0093191

Fucking Amal - Δειξε μου Αγαπη - AKA : Show me Love (Fucking Åmål) 1998
Sweden - drama - 89'
by Lukas Moodysson
with Alexandra Dahlström / Rebeckha Liljeberg / Erica Carlson / Mathias Rust / Stefan Hörberg / Ralph Carlsson / Maria Hedborg / Axel Widegren / Jill Ung
IMDb http://us.imdb.com/Title?0150662
official site www.strandrel.com/comingsoon/showmelove.html

Giulietta degli Spiriti - Η Ιουλιετα των Πνευματων - AKA : Juliet of the Spirits (Giuletta degli spiriti) 1965
Italy / France / West Germany - comedy / drama - 137'
by Federico Fellini
with Giulietta Masina / Sandro Milo / Mario Pisu / Valentina Cortese / Valeska Gert / José Luis de Villalonga / Frederick Ledebur / Caterina Boratto / Lou Gilbert / Luisa Della Noce / Silvana Jachino / Milena Vukotic / Fred Williams / Dany París / Anne Francine
IMDb http://us.imdb.com/Title?0059229

Real Women Have Curves - Οι αληθινες γυναικες εχουν καμπυλες (Real Women Have Curves) 2002
USA - drama / comedy - 90'
by Patricia Cardoso
with America Ferrera / Michelle Moretti / Lupe Ontiveros / Ingrid Oliu / George Lopez / Brian Sites / Soledad St. Hilaire / Sandie Torres / Dale E. Turnes
IMDb http://us.imdb.com/Title?0296166

They - Η Πυλη της Κολασεως (They) 2002
USA - thriller
by Robert Harmon
with Laura Regan / Marc Blucas / Ethan Embry / Dagmara Dominczyk / Jon Abrahams / Jessica Amlee / Jonathan Cherry
IMDb http://us.imdb.com/Title?0283632
official site www.theymovie.com

Ireland New Films july 3rd 2003

www.rte.ie

Charlie's Angels: Full Throttle (Charlie's Angels: Full Throttle) 2003
USA - action - 111'
by McG
with Cameron Diaz / Drew Barrymore / Lucy Liu / Demi Moore / Bernie Mac / Justin Theroux / Robert Patrick / Luke Wilson / Matt LeBlanc / Crispin Glover
IMDb http://us.imdb.com/Title?0305357
official site www.sonypictures.com/movies/charliesangels2

Dark Blue (Dark Blue) 2002
USA - drama / crime - 92'
by Ron Shelton
with Kurt Russell / Jim Cody Williams / Gregg Marc Miller / Scott Speedman / Ving Rhames / Brendan Gleeson / Michael Michele / Lolita Davidovich
IMDb http://us.imdb.com/Title?0279331

Gods and Generals (Gods and Generals) 2003
USA - action / drama - 216'
by Ronald F. Maxwell
with Chris Conner / Jeff Daniels / Stephen Lang / Robert Duvall / C. Thomas Howell / Kevin Conway / Patrick Gorman / Brian Mallon / Matt Lindquist / Bo Brinkman / Royce D. Applegate / Cooper Huckabee
IMDb http://us.imdb.com/Title?0279111
official site www.godsandgenerals.com

Hoover Street Revival (Hoover Street Revival) 2002
United Kingdom / France - documentary - 104'
by Sophie Fiennes
with Bishop Noel Jones
IMDb http://us.imdb.com/Title?0332649

Ripley's Game (Ripley's Game) 2002
USA / United Kingdom / Italy - drama / thriller - 110'
by Liliana Cavani
with John Malkovich / Dougray Scott / Ray Winstone / Lena Headey / Chiara Caselli
IMDb http://us.imdb.com/Title?0265651
official site www.ripleys-game.com

Charlie's Angels – Più che mai (Charlie's Angels: Full Throttle) 2003
USA - action - 111'
by McG
with Cameron Diaz / Drew Barrymore / Lucy Liu / Demi Moore / Bernie Mac / Justin Theroux / Robert Patrick / Luke Wilson / Matt LeBlanc / Crispin Glover
IMDb http://us.imdb.com/Title?0305357
official site www.sonypictures.com/movies/charliesangels2

Cuori perduti (Cuori perduti) 1997
Italy - drama - 87'
by Teresio Spalla
with Manuela Arcuri / Vincenzo Peluso / Selvaggia Quattrini / Sofia Spada
IMDb http://us.imdb.com/Title?0313943

Ehrengard (Ehrengard) 1982
Italy - history - 96'
by Emidio Greco
with Jean-Pierre Cassel / Audrey Matson / Lea Padovani / Caterina Boratto / Alessandro Haber / Anita Laurenzi / Catherine Jarret / Patrizia De Clara / Lucia Bosé
IMDb http://us.imdb.com/Title?0083873

Equilibrium (Equilibrium) 2002
USA - Science-Fiction
by Kurt Wimmer
with Christian Bale / Emily Watson / Taye Diggs / Angus MacFadyen / Sean Bean / William Fichtner
IMDb http://us.imdb.com/Title?0238380
official site www.dimensionfilms.com/equilibrium

Ken Park (Ken Park) 2002
USA / Netherlands / France - drama - 96'
by Larry Clark / Edward Lachman
with James Ransone / Tiffany Limos / Stephen Jasso / James Bullard / Mike Apaletegui / Adam Chubbuck / Wade Williams / Amanda Plummer / Julio Oscar Mechoso / Maeve Quinlan / Bill Fagerbakke / Harrison Young / Patricia Place / Richard Riehle / Seth Gray
IMDb http://us.imdb.com/Title?0209077
official site www.larryclarkofficialwebsite.com

L'ultimo bicchiere (Last Orders) 2001
United Kingdom / Germany - drama - 109'
by Fred Schepisi
with Michael Caine / Tom Courtenay / David Hemmings / Bob Hoskins / Helen Mirren / Ray Winstone / JJ Feild
IMDb http://us.imdb.com/Title?0253200
official site http://www.sonyclassics.com/lastorders/

L'ultimo gigolò (The Man From Elysian Fields) 2001
by George Hickenlooper
with Andy Garcia / Mick Jagger / Julianna Margulies / Olivia Williams / James Coburn / Anjelica Huston / Michael Des Barres / Richard Bradford / Xander Berkeley / Paul Pierson
IMDb http://us.imdb.com/Title?0265307
official site www.elysianfieldsmovie.com

Le nostre vite felici (Nos vies heureuses) 1999
France - drama - 147'
by Jacques Maillot
with Marie Payen / Cécile Richard / Camille Japy / Sami Bouajila / Eric Bonicatto / Jean-Michel Portal / Sarah Grappin / Olivier Py / Alain Beigel / Fanny Cottençon / Marc Chapiteau / Frédéric Gélard / Jean-Paul Bonnaire / Jalil Lespert
IMDb http://us.imdb.com/Title?0197732

Love Song (Monrak Transistor) 2001
pais - comedy - 1'
by Pen-Ek Ratanaruang
with Supakorn Kitsuwon / Siriyakorn Pukkavesh / Somlek Sakdikul
IMDb http://us.imdb.com/Title?0306359

Rain (Rain) 2002
USA / Germany Spain - drama - 97'
by Katherine Lindberg
with Melora Walters / Kris Park / Jo Anderson / Diane Ladd / Jamey Sheridan / Ellen Muth / Adrian Johansson / Ezra Buzzington / Tahmus Rounds
IMDb http://us.imdb.com/Title?0276437

Mexico New Films july 4th 2003

www.cinepolis.com.mx / www.cinemania-inc.com

Buscando a Nemo (Finding Nemo) 2003
USA - animation - 101'
by Andrew Stanton / Lee Unkrich
with *voices* Albert Brooks / Ellen DeGeneres / Alexander Gould / Willem Dafoe / Brad Garrett / Allison Janney / Austin Pendleton / Stephen Root / Vicki Lewis / Geoffrey Rush / Andrew Stanton / Elizabeth Perkins / Nicholas Bird / Barry Humphries
IMDb http://us.imdb.com/Title?0266543
official site www.pixar.com/featurefilms/nemo/

El crucero de las locas (Boat Trip) 2002
USA / Germany - comedy - 93'
by Mort Nathan
with Cuba Gooding Jr. / Horatio Sanz / Roselyn Sanchez / Viviva A. Fox / Roger Moore
IMDb http://us.imdb.com/Title?0285462

Ritmo Total (Drumline) 2003
USA - drama - 118'
by Charles Stone
with Nick Cannon / Zoe Saldana / Orlando Jones / Leonard Roberts / GQ / Jason Weaver / Earl Poitier Candace Carey / Shay Roundtree / Omar J. Dorsey / Miguel Gaetan / J. Anthony Brown / Angela Gibbs / Tyreese Burnett / Brandon Christopher Hirsch
IMDb http://us.imdb.com/Title?0303933
official site www.drumlinemovie.com

Netherlands New Films july 3rd 2003
www.moviemeter.nl

Charlie's Angels: Full Throttle (Charlie's Angels: Full Throttle) 2003
USA - action - 111'
by McG
with Cameron Diaz / Drew Barrymore / Lucy Liu / Demi Moore / Bernie Mac / Justin Theroux / Robert Patrick / Luke Wilson / Matt LeBlanc / Crispin Glover
IMDb http://us.imdb.com/Title?0305357
official site www.sonypictures.com/movies/charliesangels2

Pokémon the 4th Movie (Pokémon the 4th Movie) 2002
Japan - animation - 85'
by Jim Malone / Kunihiko Yuyama
with Veronica Taylor / Addie Blaustein / Rachael Lillis / Ikue Ootani / Eric Stuart
IMDb http://us.imdb.com/Title?0313487
official site http://pokemon.com/Movies/movie4

New Zeland New Films june 30th 2003
www.nzherald.co.nz

Bloody Sunday (Bloody Sunday) 2002
Ireland / United Kingdom - drama - 107'
by Paul Greengrass
with James Nesbitt / Tim Pigott-Smith / Nicholas Farrell / Gerard McSorley / Kathy Keira Clarke / Allan Gildea / Gerard Crossan
IMDb http://us.imdb.com/Title?0280491
official site http://paramountclassics.com/

Norway New Films july 4th 2003
www.filmguiden.no

Agent Cody Banks (Agent Cody Banks) 2003
USA - action / comedy - 110'
by Harald Zwart
with Frankie Muniz / Hilary Duff / Angie Harmon / Keith David / Daniel Roebuck / Cynthia Stevenson / Arnold Vosloo / Ian McShane
IMDb http://us.imdb.com/Title?0313911
official site www.mgm.com/agentcodybanks

Spun (Spun) 2002
USA / France - comedy - 101'
by Jonas Åkerlund
with Jason Schwartzman / John Leguizamo / Mena Suvari / Patrick Fugit / Brittany Murphy / Mickey Rourke / Peter Stormare / Alexis Arquette / Deborah Harry / Eric Roberts / Chloe Hunter / Julia Mendoza / Elisa Bocanegra / Josh Peck / Larry Drake
IMDb http://us.imdb.com/Title?0283003
official site www.spunthemovie.com

Portugal New Films july 4th 2003

http:cinecartaz.publico.pt

A Floresta Mágica (El Bosque Animado) 2001
Spain - animation - 83'
by Ángel de la Cruz / Manolo Gómez / Ángel de la Cruz
IMDb http://us.imdb.com/Details?0310790

As Regras da Atracção (The Rules of Attraction) 2002
USA - comedy / drama - 105'
by Roger Avary
with James Van Der Beek / Shannyn Sossamon / Ian Somerhalder / Jessical Biel / Kip Pardue / Kate Bosworth / Thomas Ian Nicholas / Joel Michaely / Clare Kramer
IMDb http://us.imdb.com/Title?0292644
official site www.rulesofattraction.com

Cabine Telefónica (Phone Booth) 2002
USA - thriller - 118'
by Joel Schumacher
with Colin Farrell / Kiefer Sutherland / Forest Whitaker / Radha Mitchell / Katie Holmes / Paula Jai Parker / Arian Waring Ash / Tia Texada / John Enos / Richard T. Jones / Keith Nobbs / Dell Yount / James MacDonald / Josh Pais / Yorgo Constantine
IMDb http://us.imdb.com/Title?0183649
official site www.phoneboothmovie.com

Charlie's Angels: Petência Máxima (Charlie's Angels: Full Throttle) 2003
USA - action - 111'
by McG
with Cameron Diaz / Drew Barrymore / Lucy Liu / Demi Moore / Bernie Mac / Justin Theroux / Robert Patrick / Luke Wilson / Matt LeBlanc / Crispin Glover
IMDb http://us.imdb.com/Title?0305357
official site www.sonypictures.com/movies/charliesangels2

Dinamitem a Terra do Nunca (Dinamitem a Terra do Nunca) 2003
Portugal - documentary - 86'
by Miguel Gomes / Sandro Aguilar
official site www.curtasmetragens.pt/dinamitem

Spain New Films july 4th 2003
www.ciendecine.com

Aunque estés lejos (Aunque estés lejos) 2003
Spain / Cuba - drama - 100'
by Juan Calos Tabío
with Antonio Valero / Mirtha Ibarra / Bárbaro Marín / Laura Ramos / Roberto Enríquez

Carolina (Carolina) 2003
USA / Germany - drama / comedy / 100'
by Marleen Gorris
with Julia Stiles / Shirley MacLaine / Alessandro Nivola / Mika Boormen

El embrujo del sur / La màgia del Sud / Alhambrako Giltza (El embujo del sur) 2003
Spain - animation - 83'
by Juanba Berastegi

Elena Dimitrievna Diakonova Gala (Elena Dimitrievna Diakonova Gala) 2003
Spain - documentary - 108'
by Silvia Munt
with Silvia Munt / Francesc Orella (voice)

Hulk (The Hulk) 2003
USA - adventure - 133'
by Ang Lee
with Eric Bana / Jennifer Connelly / Sam Elliott / Josh Lucas / Nick Nolte / Brooke Langton / Sasha Barrese / Matthew Blaine / Cara Buono / Mike Erwin / Lou Ferrigno / Kirk B.R. Woller
IMDb http://us.imdb.com/Title?0286716
official site www.thehulk.com

La vida (C'est la vie) 2001
France - drama - 113'
by Jean-Pierre Améris
with Jacques Dutronc / Sandrine Bonnaire / Emmanuelle Riva / Jacques Spiesser / Annie Grégorio / Marilyne Canto / Patrick Lizana / Thierry Raso / Julia Vaidis-Bogard / Saïda Jawad / Nathan Pavillon-Barré / Julie Leibowitch
IMDb http://us.imdb.com/Title?0260198

Las vacaciones de Mr. Hulot (Les vacances de M. Hulot) 1953
France - comedy - 83'
by Jacques Tati
with Jacques Tati / Nathalia Pascaud / Michèle Rolla / Valentina Camax / Louis Perrault / André Dubois / Lucien Frégis / Raymond Carl / René Lacourt / Marguerite Gérard
IMDb http://us.imdb.com/Title?0046487
official site www.tativille.com

Mi tío (Mon oncle) 1958
France / Italy - comedy - 110'
by Jacques Tati
with Jean-Pierre Zola / Adrienne Servantie / Lucien Frégis / Betty Schneider / Jean-François Martial / Dominique Marie / Yvonne Arnaud / Adelaide Danieli / Alain Bécourt / Régis Fontenay / Claude Badolle / Max Martel / Nicolas Bataille / Jacques Tati
IMDb http://us.imdb.com/Title?0050706
official site www.tativille.com

Switzerland New Films july 3rd 2003
www.outnow.ch

Historias minimas (Historias Mínimas) 2002
Argentina - drama - 94'
by Carlos Sorín
with Javier Lombardo / Antonio Benedictis / Javiera Bravo / Francis Sandoval / Carlos Montero / Aníbal Maldonado / Mariela Díaz / María del Carmen Jiménez / Mario Splanguño / Julia Solomonoff / Armando Grimaldi / Cesar García / Laura Vagnoni / Rosa Valsecchi / Silvia Fontelles / Rosario Vera / Enrique Otranto
IMDb http://us.imdb.com/Title?0291988

Jacques Tati - Retrospektive

Marie-Jo et ses 2 amours (Marie-Jo et ses 2 amours) 2002
France - comedy / drama - 124'
by Robert Guédiguian
with Ariane Ascaride / Jean-Pierre Darroussin / Gérard Meylan / Julie-Maire Parmentier / Jacques Boudet / Yann Tregouët / Frédérique Bonnal / Souhade Temimi / Maía Sevleyan / Frédéric Garbe / Danielle Stefan / Jacques Germain / Axel Koehler
IMDb http://us.imdb.com/Title?0293401
official site www.golem.es/mariejo

Narc (Narc) 2002
USA - thriller - 102'
by Joe Carnahan
with Ray Liotta / Jason Patric / Chi McBride / Busta Rhymes / Anne Openshaw / Richard Chevolleau / John Ortiz / Thomas Patrice / Alan Van Sprang
IMDb http://us.imdb.com/Title?0272207
official site www.narcmovie.com

The Recruit (The Recruit) 2003
USA - thriller - 115'
by Roger Donaldson
with Al Pacino / Colin Farrell / Bridget Moynahan / Gabriel Macht / Kenneth Mitchell / Brian Rhodes / Eugene Lipinski
IMDb http://us.imdb.com/Title?0292506
official site http://touchstonepictures.go.com/recruit/

Verschwende deine Jugend (Verschwende deine Jugend) 2003
Germany - drama - 98'
by Benjamin Quabeck
with Tom Schilling / Robert Stadlober / Jessica Schwarz / Marlon Kittel / Dieter Landuris / Nadja Bobyleva / Denis Moschitto / Josef Heynert / Mareike Lindenmayr / Nina Asseng / Christian Ulmen / Steffen Jürgens / Franziska Walser / Annette Paulmann / Stephan Bissmeier
IMDb http://us.imdb.com/Title?0327227
official site www.verschwende-deine-jugend-film.de

What a Girl Wants (What a Girl Wants) 2003
USA - comedy - 100'
by Dennie Gordon
with Amanda Bynes / Colin Firth / Kelly Preston / Anna Chancellor / Tom Harper / Jonathan Pryce / Eileen Atkins / Roger Ashton-Griffiths / Christina Cole / Raffaello Degruttola / Oliver James
IMDb http://us.imdb.com/Title?0286788
official site www.whatagirlwantsmovie.com

United Kingdom New Films july 4th 2003

www.empireonline.co.uk

Animal Factory (Animal Factory) 2000
USA - drama - 94'
by Steve Buscemi
with Willem Dafoe / Edward Furlong / Seymour Cassel / Mickey Rourke / Steve Buscemi / Tom Arnold / John Heard / Danny Trejo / Jaka La Botz / Afemo Omilami / Mark Boone Junior / Edward Bunker / Mark Engelhardt / Christopher Bauer / Michael Buscemi
IMDb http://us.imdb.com/Title?0204137

Charlie's Angels: Full Throttle (Charlie's Angels: Full Throttle) 2003
USA - action - 111'
by McG
with Cameron Diaz / Drew Barrymore / Lucy Liu / Demi Moore / Bernie Mac / Justin Theroux / Robert Patrick / Luke Wilson / Matt LeBlanc / Crispin Glover
IMDb http://us.imdb.com/Title?0305357
official site www.sonypictures.com/movies/charliesangels2

Dark Blue (Dark Blue) 2002
USA - drama / crime - 92'
by Ron Shelton
with Kurt Russell / Jim Cody Williams / Gregg Marc Miller / Scott Speedman / Ving Rhames / Brendan Gleeson / Michael Michele / Lolita Davidovich
IMDb http://us.imdb.com/Title?0279331

Dragonflies (Øyenstikker) 2001
Norway - drama - 111'
by Marius Holst
with Maria Bonnevie / Kim Bodnia / Mikael Persbrandt / Tintin Anderzon / Shanti Roney / Stasse Soulis
IMDb http://us.imdb.com/Title?0287826

Gods And Generals (Gods and Generals) 2003
USA - action / drama - 216'
by Ronald F. Maxwell
with Chris Conner / Jeff Daniels / Stephen Lang / Robert Duvall / C. Thomas Howell / Kevin Conway / Patrick Gorman / Brian Mallon / Matt Lindquist / Bo Brinkman / Royce D. Applegate / Cooper Huckabee
IMDb http://us.imdb.com/Title?0279111
official site www.godsandgenerals.com

Hoover Street Revival (Hoover Street Revival) 2002
United Kingdom / France - documentary - 104'
by Sophie Fiennes
with Bishop Noel Jones
IMDb http://us.imdb.com/Title?0332649

La Comunidad (La Comunidad) 2000
Spain - comedy / thriller - 110'
by Álex de la Iglesia
with Carmen Maura / Eduardo Antuña / María Asquerino / Jesús Bonilla / Marta Fernández Muro / Paca Gabaldón / Ane Gabarain / Sancho Gracia / Emilio Gutiérrez Caba / Kiti Manver / Terele Pávez / Roberto Perdomo / Manuel Tejada / Enrique Villén / Gorka Aguinagalde
IMDb http://us.imdb.com/Title?0255067

Le Cercle Rouge (Le cercle rouge) 1970
France / Italy - thriller - 140'
by Jean-Pierre Melville
with Alain Delon / Bourvil / Gian Maria Volonté / Yves Montand / Paul Crauchet / Paul Amiot / Pierre Collet / André Akyan / Jean-Pierre Posier / François Périer / Yves Arcanel / René Barthier / Jean-Marc Boris / Jean Champion / Yvan Chiffre
IMDb http://us.imdb.com/Title?0065531

The Clay Bird (Matir moina) 2002
France / Pakistan / Bangladesh - drama - 94'
by Tareque Masud
with Nurul Islam Bablu / Russell Farazi / Jayanto Chattopadhyay / Rokeya Prachy
IMDb http://us.imdb.com/Title?0319836

USA New Films july 4th 2003

www.imdb.com / www.nytimes.com / www.hollywood.com

Gasoline (Benzina) 2001 (2nd)
Italy - crime - 90'
by Monica Stambrini
with Maya Sansa / Regina Orioli / Pietro Ragusa / Mariella Valentini / Chiara Conti / Marco Quaglia / Luigi Maria Burruano
IMDb http://us.imdb.com/Title?0302309

La Commune (Paris 1871) (La Commune (Paris, 1871)) 2000
France - drama - 300'
by Peter Watkins
IMDb http://us.imdb.com/Title?0257497

Legally Blonde 2: Red, White & Blonde (Legally Blonde 2: Red, White & Blonde) 2003 (2nd)
USA - comedy
by Charles Herman-Wurmfeld
with Reese Witherspoon / Sally Field / Bob Newhart / Luke Wilson / Jennifer Coolildge / Regina King / Jessica Cauffiel / Alanna Ubach
IMDb http://us.imdb.com/Title?0333780
official site www.legallyblonde2.com

Sinbad: Legend of the Seven Seas (Sinbad: Legend of the Seven Seas) 2003 (2nd)
USA - animation
by Patrick Gilmore / Tim Johnson
with ***voices*** Brad Pitt / Catherine Zeta-Jones / Michelle Pfeiffer / Joseph Fiennes / Dennis Haysbert
IMDb http://us.imdb.com/Title?0165982
official site http://sinbad-themovie.com

Swimming Pool (Swimming Pool) 2003 (2nd)
France / United Kingdom - mystery - 102'
by François Ozon
with Charlotte Rampling / Ludivine Sagnier / Charles Dance / Marc Fayolle / Jean-Marie Lamour / Mireille Mossé / Michel Fau / Jean-Claude Lecas / Emilie Gavois-Kahn / Erarde Forestali / Lauren Farrow / Sebastian Harcombe / Frances Cuka / Keith Yeates / Tricia Aileen
IMDb http://us.imdb.com/Title?0324133

Tatto (Tattoo) 2002
France / Germany - drama - 108'
by Robert Schwentke
with Ilknur Bahadir / Joe Bausch / Monika Bleibtreu / Nadeshda Brennicke / Faith Cevikkollu / August Diehl / Johan Leysen / Ingo Naujoks / Florian Panzner / Christian Redl / Jasmin Schwiers / Gustav-Peter Wöhler
IMDb http://us.imdb.com/Title?0286204
official site www.tattoo-derfilm.de

Terminator 3: Rise of the Machines (Terminator 3: Rise of the Machines) 2003 (2nd)
USA / United Kingdom / Germany / Japan / Australia - science-fiction
by Jonathan Mostow
with Arnold Schwarzenegger / Nick Stahl / Claire Danes / Kristanna Loken / David Andrws / Mark Famiglietti / Earl Boen / Moira Harris / Chopper Bernet / Christopher Lawford / Carolyn Hennesy / Jay Acovone / M.C. Gainey / Susan Merson / Elizabeth Morehead
IMDb http://us.imdb.com/Title?0181852
official site www.terminator3.com